



*Michelle Ong*  
**AND LIBERAL**  
王幼伦 艺术美感的缔造者

莎士比亚经典之作《哈姆雷特》中有一句名言：“即使把我放在火柴盒里，我也是无限空间的主宰者”，这句话同样可以用来形容香港设计师王幼伦的珠宝设计事业。王幼伦设计的珠宝作品，不仅高贵华丽，更富有卓越的艺术追求，在她看来，设计师应该对珠宝作品精益求精，反复雕琢，因为珠宝不仅仅是一件佩戴物，它也是一件可以带给人们无限惊喜的艺术作品。

编辑/撰文 Jun Wang 图片提供 Carnet珠宝品牌

## 缘分从天而降

提及最初接触珠宝设计这一行，王幼伦用“冥冥之中的缘分”来形容。当时，从加拿大留学回港的王幼伦被朋友建议去学习了解一下贸易，正好其伯父是香港早期钻石进口商之一，于是王幼伦就在他那里做了学徒。也是在那个时候，王幼伦深入了解了到宝石，深感神奇。此后，王幼伦开始把珠宝设计作为一种业余爱好，却不曾想到设计出的作品深受周边朋友的喜爱，他们纷纷邀请王幼伦为其定制珠宝，从而为王幼伦走上职业珠宝设计师的道路奠定了良好的市场基础。

欣赏到王幼伦美轮美奂的作品，再了解到她的发展经历后，你会惊讶于这位优秀的珠宝设计师竟然从未学习过任何关于设计的理论，也会佩服她的艺术敏锐度和设计能力。想要创作一件令人记忆深刻的珠宝，如何将所需元素完美地结合到一起，是王幼伦的设计标准。她欣赏大自然和身边一切美好的食物，她相信有时同一朵花、同一片叶子，作为设计师的表达方式都可以不一样。王幼伦享受源于生活的各种灵感，并且将这些灵感付诸于设计珠宝的每一个细节、每一个步骤上，使用恰当的珠宝，搭配合适的颜色，采取不同的镶嵌技术，从而将最初的愿景亲手打造成为触手可及的实物。王幼伦表示，她从来不愁自己找不到灵感，细心敏感的她可以在生活点滴中迸发出多样的想法，并且在自由、不受拘束的创作空间中进行天马行空式的探索与创造。

## 视艺术如生命

中国当代作家冯骥才针对艺术家，曾感慨道：“真正的伟大的艺术，都是作品加上他的全部的生命”。王幼伦视自己的每一件珠宝作品为艺术创造，她不容许受到任何限制与约束，她坚持认为任何艺术形式的价值永远高于它本身的价值，珠宝作品同样如此。关于珠宝设计，王幼伦心中有属于自己的一把尺子，原则问题不容他人干涉。例如，当时很多人认为玫瑰式切割不能令宝石的光泽均匀，她却认为这种切割可以令珠宝更有女人味，于是在制作其作品时经常使用这种复古的切割方法，结果是客人们大为喜爱，同时也提升了作品的艺术价值。



翡翠胸针，配以钻石，镶18K白金



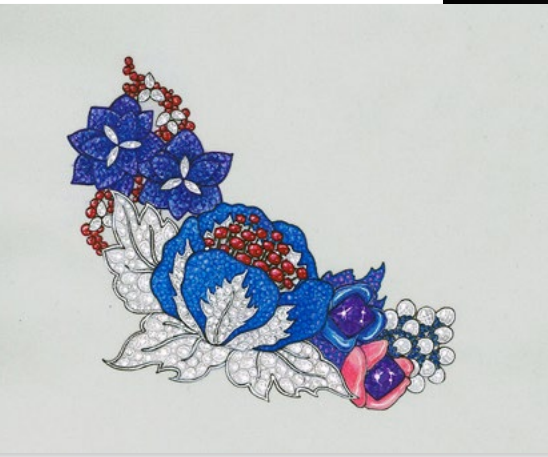
祖母绿吊坠项链，配以白钻及黑钻，镶18K白金

王幼伦的珠宝客户很多都是女性，在她看来，女人对于身边的事物比较敏感，她们渴望美、欣赏美，一个女人所佩戴的珠宝首饰能折射出这个人的梦想和眼光。王幼伦希望设计出的珠宝能够让佩戴者感觉更加舒适、优雅及自信，同时也希望自己的艺术理念可以得到佩戴者的共鸣，“没有什么比看到那些懂得欣赏制作工艺的人佩戴我的作品更让人高兴的了”，她说。

正是由于王幼伦对珠宝艺术创作的执着与敏锐，2006年，当时大热电影《达芬奇的密码》主创找到王幼伦，询问她是否愿意为这部电影做设计。作为丹·布朗的书迷，一想到可以亲自设计故事中的那些标志性物件，王幼伦高兴得难以言喻，立刻答应下来。最终，王幼伦为这部电影设计了四件作品：The Cross（镶13颗黑钻白金别针）、The Circle Cross（正十字别针）、The Fleur de Lys（雕刻铂金别针）、The Fleur de Lys Cross（钢铁十字钥匙吊坠）。这些作品受到了主创人员的高度肯定和赞赏，奥斯卡影帝、《达芬奇的密码》男主角汤姆·汉克斯向王幼伦表达了自己对那枚黑钻别针的喜爱，还开玩笑说得到它后仿如进入了电影当中那个神秘的宗教组织。



rainbow fantasy earrings, 白钻、黑钻、黄钻及彩色宝石耳环，镶18K白金



上：紫水晶胸针，配以白钻、粉红色蓝宝石、红宝石及尖晶石，镶18K白金及钛金属  
 中：紫水晶胸针手绘图  
 下：帕拉依巴碧玺胸针，配以钻石、蓝宝石、粉红色蓝宝石及紫色蓝宝石，镶18K白金及钛金属

### 国际珠宝对话王幼伦

I= International Jewelry W=王幼伦

**I: 您设计的珠宝作品注重艺术美感，那您是如何看待珠宝的艺术价值与商业价值的呢？**

**W:** 我认为有艺术美感的是作品本身。我绝对不容许自己的创作受到材料、技术等问题的限制，只要我脑海中出现了想要设计的作品雏形，我迟早都能将他们化为有形，做成珠宝，供人佩戴；对我来讲，只是时间和技术的问题。任何艺术形式的价值永远高于它本身的价值。

**I: 据了解，您从未接受学习过任何关于设计的理论，这是否有影响过您的创作呢？**

**W:** 当我意识到正规的训练限制了我的个人创作，我才决定远离传统的教学方式。我是那种喜欢挑战和创作不可能完成的作品的人，总是试图打破传统的教学圈。也许正是如此，才令我的作品更独特，更珍贵吧。

**I: 在创作珠宝的时候，您会考虑当下的流行趋势吗？还是您更倾向根据自己喜好与品味？**

**W:** 我不喜欢跟随潮流，不受市场需求的牵制。跟随自己的心去创作，我会根据自己的个人喜好去设计，确保每一件作品都是完美且合适的。

**I: 爱美之心人皆有之，当今越来越多的人喜欢搭配珠宝首饰，您对搭配珠宝有何建议呢？**

**W:** 对我来说，珠宝首饰与服装是相互促进的，没有所谓的搭配。我享受为那些真正热爱珠宝的人做设计，他们自信地选择、佩戴我设计的珠宝。当有些收藏者找到我说想马上拥有一件独一无二的作品，我总是感到很欣慰。因为真正完美的珠宝会自然而然地衬托出佩戴者的美。

**I: 作为Carnet品牌创办人，行政上的事务是否会影响到您的艺术创作呢？您是如何去平衡的？**

**W:** 钻石进口商Avi Nagar是我二十年的老拍档，我们共同创立了Carnet一路到现在，各自分工、职责清晰。他真的是一个难得的宝石专家，他总能找到那些稀世珍宝让我好好做我的设计。有时他突然拿给我一块瑰丽的宝石，我就开始想了，是用来镶做一朵花还是用不同鲜艳的彩色宝石作搭配，就是这样。





珠宝艺术家王幼伦

*I would like to follow my personal preference to design to make sure every piece of my design is perfect.*

—Michelle Ong



祖母绿耳坠，配以白钻、啡钻及灰钻，镶18K白金及钛金属

### *About Michelle Ong*

1979年 多伦多大学社会学系毕业，回港加入珠宝批发行当学徒 / 1985年 与友人Avi Nagar成立Dorera首饰设计公司 / 1998年 成立Carnet品牌 / 2001年 美国的Lee Siegleson称她为“20世纪最有影响力的设计师之一” / 2005年 伦敦自然历史博物馆邀请提供作品作展览之用 / 2006年 击败世界级的对手，为电影《达文西密码》设计首饰

在王幼伦的设计中，把东西方的美学元素优美融合，让创作充满澎湃动感。作为高级珠宝设计师，她注重珍贵宝石、超卓工艺与精心设计的完美结合。王幼伦突破创作界限，通过敏锐触觉与艺术美感的完美融合，以及对完美设计的追求，把珠宝设计以艺术形式呈现