

时尚芭莎

Harper's
BAZAAR

SEPTEMBER 2013年9月号
本刊与美国《HARPER'S BAZAAR》
版权合作

舒淇
因爱慈悲 为爱痴迷

吴秀波
伦敦魅力

*Carine Roitfeld
& Karl Lagerfeld*
2013秋冬时装巨献
非凡女人

时尚与名校
你所不了解的
时装学院

秋装换季
新品位

守住美丽金线
身材减龄十年

微笑妆媲美微整形

慈善
女性力量
改变世界

中国茶道
经典美器



www.trends.com.cn
ISSN 1673-0828

9 771673 082136
www.bazaartrends.com.cn

邮发代号:2-701 ISSN 1673-0828(国际标准刊号) CN11-5324/GO(国内统一刊号) 定价:20元(港币:30元)

王幼伦

香港珠宝女王

值得关爱的不仅是生存
更有灵魂

慈善不只关系人类福祉，还促进着科学的发展，艺术的丰富，甚至是文明程度的提升……在慈善之都香港，曾为电影《达芬奇密码》设计珠宝的“珠宝女王”王幼伦，就专门成立了以推动艺术文化发展、提升香港生活素质为主旨的“领贤慈善基金”。她深知在这个时代，人们需要喂饱的不仅是口腹，更有灵魂。“艺术对每个人都很重要，它让人获得内心的平静。”昔日有意大利美第奇家族开创赞助和保护文化艺术的传统，推进了文艺复兴；今天，精英阶层也已开始集中力量，用慈善开创艺术文化的未来。

撰文 / 郭龄鹤 摄影 / 柴利增 服装造型 / Kenneth Wong 制片 / 刘咏施 场地鸣谢 / 香港四季酒店

7月13日晚，香港红磡体育馆门前广场人声鼎沸、水泄不通。一场特殊的音乐会即将拉开帷幕。

主唱是香港著名歌星陈奕迅，演出名单上还有诸多熠熠生辉的名字：国际钢琴家郎朗、古典吉他演奏家杨雪霏、小提琴家文薇，以及世界拉丁舞冠军 Troels Bager 等。

这场特殊的音乐会是“领贤慈善基金”今年年度盛会“灿烂香港”主题慈善之夜的重要环节之一。在音乐会之前，嘉宾们刚刚在美丽的维多利亚港边的香港唯港荟 Hotel ICON 享用了由米其林大厨精心烹制的星级晚宴。晚宴所有座椅、餐具、侍应服饰，都是全新设计，极富香港传统特色又不失潮流感。

这是“领贤慈善基金”创始人兼主席、著名珠宝设计师王幼伦又一次成功举办的慈善盛会。业界都知道，王幼伦一出手必然不凡，且必定亲力亲为，精益求精她再一次让整个香港为之瞩目。

一瞬灵光一生指引

1979年，当王幼伦从加拿大多伦多大学社会学系毕业，告诉父母，她决定回到香港去珠宝批发发行做学徒时，整个家族都震惊了。

王幼伦出身于医学世家，父亲王源美、母亲周宝煌分别是全港当时名列前茅的胸腔外科专家和妇科专家，享有国际声誉。在世人看来，这样家庭的子女理应继承医学事业，即便另有志向，也应该是在金融、法律等社会认可度更高的行业——在当时的香港人看来，文学、艺术、时装是“华而不实”的。

但王幼伦心意已决。父母知道，她性格倔强，一旦决定的事就无法改变，于是只能泰然接受。母亲只是不解：“你是受谁的影响，对珠宝首饰感兴趣的呢？”在整个家族里，并没有从事此类职业的人。

王幼伦依然记得童年的一个午后，她无意中走到母亲的梳妆台前，看见桌上放着一条钻石项链。在阳光的照耀下，钻石的切刻面反射着璀璨的光芒。她被吸引着，对着阳光举起项链，流光溢彩的效果令她感叹不已。那是她第一次知道，珠宝有如此的魔力。

王幼伦家如同所有的医生家庭一样，整洁而有秩序，常常飘荡着淡淡的医用酒精味儿，医学典籍、人体解剖图和模型整齐地排列在书架上。对这些近在咫尺的东西，王幼伦却并不感兴趣。年幼的她喜欢静思冥想，答案明确、枯燥严谨的自然科学并不能解答她对宇宙人生的困惑，她向往着一个更为丰富、感性的精神世界。

那时，王幼伦就发现自己对一切“美”的事物充满敏感。无论博物馆里油画颜料堆砌的层次感，水墨渲染的迷离感，还是长礼服的柔滑面料，天边云朵的姿态，都能让她痴迷。

父母救死扶伤的职业特性，让王幼伦自幼耳濡目染。当时，母亲时常要给产妇做剖腹产手术，那时并没有缝线自然吸收的技术，孕妇剖腹产后可能会留下很大的疤痕，但母亲常常为病人设身处地地考虑，她知道产妇恢复身材后可能还想要穿比基尼，因此确保每一针都缝得极为精细，甚至连最后的打结都要完美漂亮。

这样的细节对王幼伦触动很大。从小，她就常常思考着个人如何回馈社会，也思考着技术与美之间的关系。为了回答自己的第一个困惑，她选择了攻读社会学专业，深入地了解社会的构造和肌理。

发现自己对一切“美”的事物充满敏感。
无论博物馆里油画颜料堆砌的层次感，水墨渲染的迷离感，
还是长礼服的柔滑面料，
天边云朵的姿态，都能让她痴迷。





在这个行业里很少有女性，但是她认为，时间可以带女性进入这一行。她坚信，在崇尚自强不息改变命运的“狮子山下”精神的香港，她一定可以改变现状。

临近大学毕业，很多同学都选择进银行、金融企业工作，王幼伦也收到了一些金融机构递来的橄榄枝。看起来，这是一条顺理成章的道路，但是，她内心深处却犹豫着：适合所有人的，是否就一定适合自己？

恰巧此时，另一个机会摆在面前，王幼伦父亲的朋友萧文焯邀请她到自己的珠宝批发公司工作，是去严谨拘束的环境做一份循规蹈矩的工作？还是进入一个自己热爱却并不了解的行业去追梦？王幼伦想起多年前初次被钻石的灵光打动的瞬间，答案不言自明。

买不到喜欢的那就自己做

萧文焯是香港第一代珠宝进口商，60年代开始做珠宝生意，80年代已经实力雄厚。当王幼伦告诉“萧伯伯”自己的决定时，萧文焯沉吟片刻，说：“这个行业男性主导，女孩子并不占优势，你真的想好了吗？”

王幼伦说：“我相信，只要我肯努力，人们一定不会用性别来判断我。”萧文焯说：“好，那你要承诺，从学徒做起，从基本功开始一点点学。在这里，不会有人理会你的父母是谁，也不会有人把你当千金小姐。”

王幼伦说：“没问题。”她的职业生涯就这样开始了，但陌生的行业和公司迎接她的方式并不美好：第一天去公司，她一紧张，手肘碰翻了桌边上的托盘，一大盘珠宝都撒在地板上。她手忙脚乱地俯身去拉，被老员工严厉批评：“这盘珠宝值两百多万，你知道砸坏了是多大的损失吗？”

真正入行，王幼伦才意识到“性别歧视”有多严重。珠宝行业顶尖的设计师基本都是男性，女性在创意和体力上都处于劣势。出去谈生意，她热情地伸出手去，客户却视而不见，只与男同事握手，让她甚为尴尬。说话时，客户也完全忽略她的存在，对她的意见和观点不做回应。

“在这个行业里很少有女性，但是我认为，时间可以带女性进入这一行。”王幼伦没有气馁，她坚信，在崇尚自强不息改变命运的“狮子山下”精神的香港，她一定可以改变现状。

当清楚地知道自己的方向，外界的眼光就不再重要。她全心沉潜于珠宝的世界，孜孜不倦地学习珠宝知识：如何分析宝石的等级和颜色？在什么样的原产地能找到最好的原石？在前辈兼老板萧文焯的指导下，她不断打磨着自己的经验和直觉。

萧文焯从未科班学习过珠宝设计，但他却有着独到的审美眼光和设计理念。他告诉王幼伦：“每一块石头都是独立的个体，你会认为它们都一样，其实每一块都拥有自己的DNA。”在萧文焯的影响下，她学会了打量石头的线条，“当你开始了解石头的线条，你就知道如何展示出它最美的一面。”

女性身份原本是劣势，却被王幼伦巧妙地变成优势。身为女性，可以亲身佩戴首饰，对一切珠宝首饰都有更直观的体验和感受，例如在喝鸡尾酒时搭配何种色彩的首饰更为耀眼，日常生活中如何搭配而不显突兀……这些专业知识让她在面

人年轻的时候一般都不知道自己到底想做什么，

时间会带来答案。

尽管只是一次小小的尝试，
却让王幼伦更加明晰了自己的爱好。

对客户时，能够更深入地理解对方的需求，给出立体化的建议。凭借自己的努力，王幼伦一点一点在公司和行业中赢得了尊重。

俗话说，观千剑而后识器。珠宝行业打拼多年，王幼伦对于珠宝的眼光愈发挑剔、精准，但越来越发现买不到自己喜欢的、适合的饰品。珠宝设计原本只是玩票，却渐渐让她萌生了一个大胆的想法：“为什么不自己做首饰呢？”

她的第一件设计作品完全是无心之举。珠宝公司的工作忙碌而繁琐，需要和形形色色的人打交道，让她身心俱疲。有一天，她忽然想要“为自己做点什么”来放松一下，灵机一动，画出了一对精巧的钻石耳环。这张图纸最终变成实体。

“人年轻的时候一般都不知道自己到底想做什么，时间会带来答案。”尽管只是一次小小的尝试，却让王幼伦更加明晰了自己的爱好。珠宝生意和设计终究是两个不同的方向，一个偏商业，一个偏艺术。从那以后，王幼伦一发而不可收，陆续尝试不同的材质和工艺，愈发认识到，她人生的终极目的，是创造独特的艺术品，而不是“卖货”。

当人明确了自己的使命感和方向时，整个宇宙都会联合起来呼应。不久之后，王幼伦在一次钻石进口商的协会晚宴上遇到了她事业的重要搭档——Avi Nagar。Nagar 拥有精密的商业头脑、强大的执行力、超乎常人的聪明与勤奋而王幼伦拥有感性、细腻的艺术家特质和独特的审美眼光，双方一拍即合。

王幼伦正式下了决心，把珠宝设计从“玩票”转为“专业”。1985年，萧文焯先生退休，所以王幼伦与 Avi Nagar 开设了 Dorena 首饰设计公司。

我从不在于市场 我就是潮流

转型做设计师之后，王幼伦经历了漫长的寻找个人风格定位的过程。她从未接受过科班训练，这反而让她的思维不受固有的模式束缚，能够另辟蹊径。而当有客人钟情于她的设计来特意找她，希望拥有她所设计的珠宝，“玫瑰切割”必定是其中一件“Must have item”。

“玫瑰切割”工艺起源于一千五百年前，这种工艺切割出的钻石呈现出玫瑰花蕾的形状，每个切面犹如一朵花瓣，底部平，侧面则是凸起的珠状，中心点即是最高点。大众认为“玫瑰切割”不能令宝石的光泽均匀，也不及其他切割法光彩夺目，因此在上个世纪 80 年代的珠宝市场上使用得并不多，但王幼伦却坚持认为，这种切割让首饰更有女人味，并大量在作品中使用，渐渐客人接受了这种复古切割的美感，王幼伦的坚持得到了认可。

“当有人问我明年的潮流会是什么，我会回答：我就是潮流。”王幼伦说，自己设计的珠宝不会过时，客人如何搭配决定了它看起来是否很潮流。她鼓励客人用创新的方式佩戴珠宝，同一款首饰，可以做发饰，也可以做腰带上的配饰。

设计好的作品需要经验的积累和身体力行。王幼伦擅长根据香港的实际环境去做设计考虑。当她想做大件、华丽的首饰时，她意识到，香港的天气湿热，人们衣着单薄，戴大件首饰会很重。若不想让首饰成为负担，就必须寻找新型的、质量轻的材质。

她将目光瞄准了“钛”。20 多年前，很少有人使用钛金属做首饰，因为它很扁，当时并没有任何技术把它做成理想的立体形状。但王幼伦不肯认输，倔强地一直尝试。当时，没有任何机器可以焊接钛金属，这意味着不得使用小螺丝钉，并用手工拧制成型——简直是意外之喜，这些小螺丝并没有破坏首饰本身的和谐，反而赋予



了珠宝独特的美感。王幼伦的实验成功了!

“无论我使用任何材料,都不是为了刻意标新立异,材料仅仅是达到我最终目的的一种手段以及方式。”王幼伦说。当她找到了自己的风格定位之后,1998年她与 Nagar 成立了 Carnet 品牌。

从 Dorena 到 Carnet,王幼伦坚持只设计首饰,而管理工厂、选择原材料的任务均由 Nagar 负责,公司的财务和生意她从不参与意见。这听起来匪夷所思,但她有自己的理由:“你无法预测市场到底想要什么,我不想被钱指使,我只想自由地设计。”

追求完美的王幼伦只顾设计,不计成本,她绝不会在一件作品完全达到满意程度以前用于出售,她甚至会因为作品的一点点瑕疵而拒绝出售,重新返工。曾有一位顾客想买她设计的一只花朵胸针,当王幼伦把它拿出柜台重新审视时,忽然发现花瓣的角度有瑕疵,于是她当下决定不卖了,“我想改变它,因为我觉得它并不完美”。

近乎严苛的完美主义让王幼伦一步步进入国际视野。2005年,她在洛杉矶举办个人珠宝展,诸多好莱坞演员、导演到场,独特的设计让他们大赞“惊为天”。恰逢美国影视艺人协会颁奖礼,他们就邀请王幼伦帮忙搭配走红毯的装扮。在颁奖礼上,凯特·温丝莱特和詹妮弗·安妮斯顿都佩戴了她设计的首饰。又过了四五个月,王幼伦接到了好莱坞的邀请,制作电影《达芬奇密码》里的4件首饰,包括故事的关键道具——钻石神秘十字架。这把钥匙道具非常重要,因为被大银幕放大来看足有20厘米长。

对于王幼伦来说,这是一次新奇而富有挑战性的合作。早在接到这个项目之前,她就已经看过《达芬奇密码》这本书,每当书中提到一件首饰,她就开始幻想它的形态她没有想到,竟然可以亲手把这些设想变为现实。她综合利用多种物料,将钥匙设计出上半部分古旧、下半部分新潮的混搭效果,这一设计得到了制片方和全世界观众的认可。

2007年,王幼伦在香港开设了 Carnet 品牌的第一家珠宝精品店;2011



艺术对每个人都很重要,

年,她在伦敦“亚洲之家”举行了盛大的珠宝设计回顾展。如今,她的珠宝店已经成为各大珠宝爱好者的在香港不容错过的圣地。

当一个人觉得自己幸福时,就会想回馈社会

王幼伦嫁入香港第一食品企业嘉顿家族,丈夫张力正亦是香港有名的外科医生。他们的婚姻堪称完美典范,诞下一子 and 一对双胞胎姐妹。被人传为佳话的是,她的三个孩子均由母亲周宝焯亲手接生。

在传统意识里,“嫁入豪门”似乎意味着安逸江湖洗手做羹汤,王幼伦却并未因家庭而放弃事业。诞下双胞胎姐妹不到一个月,她就精力旺盛地回归到工作中。她不仅是国际知名的珠宝设计师,也是全港享有盛誉的爱心慈善家。当被问及做慈善的初衷时,王幼伦回答“当一个人觉得自己幸福时,就会想要回馈社会”。

香港原本就有极为深厚的慈善文化氛围,无论男女老幼都热衷于慈善,街头巷尾常见为弱势群体捐款的景象,不同年龄的人都以从事社会工作为荣誉和使命。王幼伦生于斯长于斯,而医

学家背景注定她更多了一份济世胸襟。从1996年起,她就热衷于慈善工作,为香港管弦乐团筹款,其后,红十字会、女童军、明爱医院等也相继受惠。

在香港,慈善行为已经成为精英阶层的自发选择。他们普遍意识到,在拥有社会地位后,应该有效地运用自己的影响力,做出对社会有切实推动的行动。2004年,王幼伦为明爱医院筹募经费,把君悦酒店的舞厅变成了音乐厅,又将大堂旁边的咖啡厅和一楼所有的功能厅都变成了宴会厅,两层楼都铺了红地毯,请来150位服务员端送香槟。这次晚宴的火爆场面远超想象,也让明爱医院深受其惠。

近年来,王幼伦更加专注于对文化艺术事业的扶持。与医学渊源甚深的她,知道现代人需要治愈的不仅仅是身体,还有心灵。

“艺术对每个人都很重要,它让人获得内心的平静。”21世纪的香港与全世界一样,迎来了科技时代和更高速的发展。相比之下,文学艺术并不创造实用价值,常常被人们忽略。

王幼伦希望用行动让世人知道,“美”的力量是无价的。2010年,她成立了“领贤慈善基金(First Initiative



它让人获得内心的平静。

Foundation”),扶持文学艺术事业发展。2011年,她应邀到英国 Asia House 参展其巧夺天工的珠宝设计,刚巧当年的特首曾荫权也到伦敦推动香港发展。这无疑是一个在英国推介香港文化的绝佳契机。王幼伦带上龙景轩、洲际等多名香港名厨,一起来到英国炮制八星级标准星级晚餐,同时还安排香港钢琴童牛午现场表演节目。这次晚宴不但推介了香港文化,也为“领贤慈善基金”有效地募集到资金。

几乎每一次慈善活动,王幼伦都要承受巨大的精神压力:与方方面面的人打交道,聚拢各种各样的资源……她不能忍受有丝毫完美,她告诉自己,“如果想做成什么伟大的事情,你必须需要决心和努力。一个几个小时的活动,需要9个月来准备,我对慈善疯狂,我对活动疯狂。”

“灿烂香港”晚宴结束两天后,芭莎团队在香港四季酒店见到了王幼伦。尽管刚刚办完一场准备近一年的盛大活动,在她脸上却看不到半点疲惫。“张大”身材窈窕,语笑嫣然,热情地招呼着现场工作人员吃三明治、喝饮料,不让任何一个人受冷落。她耐心地遵照摄影师的指令摆出不同的 pose,时不时做出调

皮的鬼脸或自嘲两句,优雅的风度和天真烂漫的气质共同飞扬,让在场的每一个人都感受到了真诚和热烈。你很难知道,她无穷无尽的能量从何而来,但毫无疑问,家人是她的重要支撑。

女儿喜欢我的珠宝 我会让她存钱买

如果女儿们喜欢你的设计,想要一件你做的珠宝,你会怎么办?王幼伦爽朗地给出了一个让所有人都大跌眼镜的答案:“我会让她存钱自己买!”

真的是这样吗?王幼伦22岁的女儿 Amanda 给出了明确的答案:“是真的!我刚刚买了一对。”Amanda一边摸着耳朵上亮晶晶的钻石耳环一边笑着说,“存那么多钱来买真的有点心疼呢。不过,妈妈又设计了一副耳环,送我岁生日礼物。”

Amanda 毕业于英国剑桥大学,9月即将去法国的高学院继续学习。但在两个月的暑假里,她成了母亲公司的“全职员工”,在慈善晚宴中做了大量的基础工作,从给嘉宾写邀请函,到礼品包装袋、logo 和外包装的设计,都是极其需要耐心又很锻炼能力的工作。

在外人看来,王幼伦的儿女都是“含着金钥匙出生”,不需为生计发愁。但从小王幼伦就教导他们“学会自己站立,不要企图依靠”,培养他们做义工,把压岁钱存起来。Amanda 依然记得,自己从高中起,就做过收银员、四季酒店服务员,甚至还去麦当劳打工。

王幼伦注重培养儿女对他人的“共情”,从小就带他们参与慈善活动。当女儿因为舍不得捐出一件漂亮衣服而嚎啕大哭时,王幼伦会冷静地告诉她:“虽然你很喜欢这件衣服,但是它已经小了,穿不下了,你应该把它捐给更需要的人。”

在这样的家庭教育下,王幼伦的儿女都非常自立。如今,王幼伦的大儿子已从剑桥大学毕业,任实习律师。Amanda 的双胞胎妹妹 Jennifer 从英国伦敦大学毕业后则去深圳教小学生学英语。凭借张家的实力, Jennifer 完全可以车接车送,或在深圳租豪华公寓居住,但她却选择每周坐地铁巴士再打车往返深圳和香港之间,并寄宿在深圳当地一个家庭里,以教房东儿子英文交换食宿。

王幼伦自嘲“我的生活其实挺枯燥”,一部分是设计,一部分是慈善,一部分是孩子,都是交错在一起的,常常让她忙得分身乏术。在忙碌的生活里,如何平衡家庭与事业?

她说:“少睡点,多努力些,让你的心无限延展,才能把握住你所热爱的一切。”这么多年来,她一直很欣赏美国女歌手 Renée Fleming 和香港粤剧名伶白雪仙,因为她们都是对自己的演唱事业和慈善工作很有热忱的人。王幼伦和她们一样,也是把全身心投入去做心爱的事情,当作人生意义。今年“领贤慈善基金”曾赞助 Renée Fleming 音乐会,基金会主席王幼伦与 Renée 一同抱有了教育下一代的理念,所以更加热爱。

王幼伦说,她永远不会移民,因为香港是她的家。2013年,她与香港理工大学的学生合作设计了一款对表,女表的灵感来源于香港的狮子山,男表的灵感则来源于走在香港的街道上,从高楼大厦之间仰望的天空。在她的心中,香港的精神如同时间一般,恒久无尽,绵延向前。